жизни", - писал М. Горький, работая над "Жизнью Клима Самгина", которую поначалу назвал "Историей пустой жизни". Этот роман открыл читателю нового Горького с иной писательской манерой; удивил масштабом охвата политических и социальных событий, мастерским бытописанием, тонким психологизмом. Роман о людях, которые, по слову автора, "выдумали себе жизнь", "выдумали себя" и роман о России, о страшной трагедии, случившейся со страной.

**Экранизации:** 1920 - "Мать". Режиссер Александр Разумный.

1926 - "Мать". Режиссер Всеволод Пудовкин.

1938 - "Детство". Режиссер Марк Донской.

1938 - "В людях". Режиссер Марк Донской.

1939 - "Мои университеты". Режиссер Марк Донской.

1941 - "Мать". Режиссер Леонид Луков.

1941 - "Дело Артамоновых". Восстановлен в 1968. Режиссер Григорий Рошаль. 1953 - "Васса Железнова". Режиссер Леонид Луков.

1955 - "Мать". Режиссер Марк Донской.

1956 - "Мальва". По мотивам рассказов Максима Горького. Режиссер В. Браун.

1959 - "Фома Гордеев". Режиссер Марк Донской.

1967 - "Скуки ради". Режиссер Артур Войтецкий.

1968 - «По Руси» — киноповесть . Режиссер Федор Филиппов.

1971 - "Егор Булычов и другие". Режиссер Сергей Соловьев.

1972 - "Васса Железнова". Франц. фильм по одноименной пьесе. Реж.Пьер Бедэл.

1973 - "Мещане". Режиссеры Г. Товстоногов, Г. Беглов.

1975 - "Табор уходит в небо". Худ. фильм молдавского кинорежиссѐра Эмиля Лотяну 1983 - "Васса". Художественный фильм кинорежиссѐра Глеба Панфилова

1986 - "Жизнь Клима Самгина". 14-серийный телевизионный художественный фильм режиссѐра Виктора Титова по одноимѐнному роману М.Горького

1990 - "Мать". По одноимѐнному роману Максима Горького, с использованием мотивов из других произведений. Режиссер Глеб Панфилов.

1995 - "Летние люди". По пьесе М. Горького "Дачники". Режиссер С. Урсуляк.

**Юношеская модельная библиотека**



Максим Горький и его эпоха

**ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**КАРАИДЕЛЬ- 2018**



Великий русский писатель Максим Горький (Пешков Алексей Максимович) родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Скончался 18 июня 1936 года в Горках.

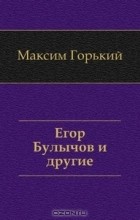
Максим Горький - главный советский писатель, «буревестник революции» и «основоположник социалистического реализма».В раннем возрасте "пошел в люди", по его собственному выражению. Жил трудно, ночевал в трущобах, странствовал, перебивался случайным куском хлеба. Прошел огромные территории.

Творчество писателя можно условно разделить на несколько категорий. Ранние произведения Горького романтичны и даже сентиментальны. Более поздние рассказы и повести пропитаны политическим настроением. Пожалуй, только Горькому удалось с подлинно эпическим размахом отразить в своем творчестве историю, быт и культуру России первой трети ХХ века. Это относится не только к его прозе и драматургии, но и к мемуаристике.

Предлагаем Вашему вниманию обзор наиболее ярких произведений Максима Горького, составленный по годам написания. Также в обзоре представлен список экранизаций по произведениям Горького.

Максим Горький и его эпоха: обзор произведений [Текст] /юношеская модельная библиотека; сост. Библиограф З. Хаматова. – Караидель, 2018.

** « Дело Артамоновых»** **(1925 г.)** Произведение «Дело Артамоновых» Максима Горького рассказывает об истории трех поколений Артамоновых, охватившей исторический отрезок времени с 1883 по 1917 год. Бывший приказчик Илья Артамонов с племянником и сыновьями прибыл в скучный и унылый город Дремово, намереваясь открыть свою фабрику полотна. Энергичному Илье Артамонову удается немного расшевелить инертных жителей Дремова. После смерти Ильи Артамонова его сыновья и внуки постепенно растеряли трудовой азарт, присущий основателю фабрики и осознание своих корней. И это в конечном итоге определило судьбу фабрики и еѐ хозяев.

 **Егор Булычов и другие (1931 г.)** В начале 30-х годов Максим Горький решил вновь обратиться к драматургии – после более, чем десятилетней паузы (в 20-х годах он не писал новых пьес). Писатель задумал создать драматический цикл о дореволюционной России, который должен был отобразить период от кануна Революции до событий современности. Началом этого цикла стала пьеса «Егор Булычов и другие», продолжением - «Достигаев и другие». ―Егор Булычев‖ относится к тем произведениям, которые родственны высокому искусству трагедии.

Бунт Булычева против своей обреченности переходит в философское отрицание смерти. В свой последний час он стремится постигнуть конечный смысл бытия, философские ―концы и начала‖: ―Я вот жил-жил, да и спрашиваю: ты зачем живешь? Что значит— смерть нам? ...Действительно, я наткнулся на острие. Ну, ведь всякому... интересно: что значит — смерть? Или, например, жизнь?‖ Егор не может ответить на эти вопросы. Он хочет оградить дочь от своих ошибок, но до конца их объяснить не может.

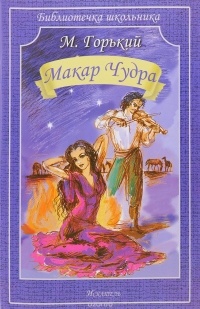
**«М. Жизнь Клима Самгина»(1936) -** эпопея относят к романам-эпопеям и считают самым крупным произведением М. Горького. "...Пишу нечто "прощальное", некий роман- хронику сорока лет русской

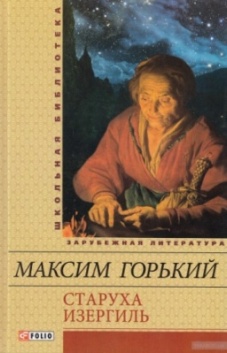
перемешались доброта и злоба, грязь и красота, жестокость и милосердие, любовь и ненависть. Настоящая семейная сага с необычайной силы характерами и точными бытовыми зарисовками, живыми образами и глубочайшими переживаниями помогает понять, как мальчик, мучительно жаждавший знаний, прошел путь от начинающего автора романтических произведений до писателя с мировым именем, перу которого принадлежат бессмертные «Песнь о соколе» и «Песнь о буревестнике».

** "В людях"(1916)** - вторая часть знаменитой трилогии Максима Горького, в которую входят повести "Детство", "В людях" и "Мои университеты". Будущий автор "Песни о буревестнике" откровенно и без прикрас рассказывает о трудностях самостоятельной жизни, начиная с того момента, как оставил родных и отправился на службу к чужим людям. С настоящим эпическим размахом показывает писатель человеческие типы, быт и историю России первой трети XX века. После публикации критики так откликнулись на новое произведение: "Написанная удивительно просто, с какой-то особенною,

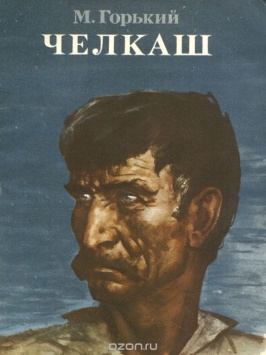
 только М.Горькому свойственной интимностью, эта вещь читается с захватывающим интересом". А один из современников признавался в письме автору: "Сейчас с увлечением читаю вашу повесть... Что там особенно трогает, это изображение женщин. Ведь в наш злой век мы едва не забыли, что если еще держимся, если не обратились в технических зверей, так благодаря жизнесохраняющему чутью наших женщин. У вас это так хорошо, так нежно и глубоко сказано". 

**«Мои университеты» (1923) -** третья часть известной автобиографической трилогии М. Горького.

 **Макар Чудра»** – первое печатное произведение Максима Горького. Опубликовано в 1892 году в газете «Кавказ». Рассказ был впервые подписан псевдонимом М. Горький. Экранизирован режиссѐром Э. Лотяну в 1972 году. Потрясающий сюжет, невероятной силы повествование. Рассказ "Макар Чудра" стал на долгие годы визитной карточкой Максима Горького. Главный герой произведения – старый цыган Макар Чудра. Он рассказывает легенду о трагической встрече двух молодых цыган – Лойко Зобара и Радды, которые любят друг друга, но считают это чувство цепью, сковывающей их независимость.

****

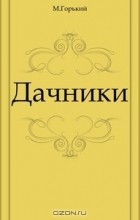
**Старуха Изергиль**: рассказ, написанный в 1894 году, состоящий из трѐх частей. В рассказ вошли две «легенды»: легенда о Ларре и легенда о Данко, а также рассказ старухи о мужчинах, которых она любила на протяжении жизни.



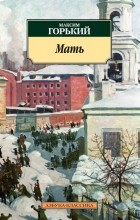
** Челкаш** (1894 г.) Первое произведение Максима Горького, напечатанное в журнале «Русское богатство» в 1895 году при содействии В.Г. Короленко. Написано в августе 1894 года в Нижнем Новгороде. Рассказ включался во все собрания сочинений. Рассказ «Челкаш» как раз о судьбе изгоя человеческого общества – вора-контрабандиста. Произведение построено на антитезе: перед глазами читателя сталкиваются два героя – Челкаш и Гаврила. Оба родились в деревне. Но Челкаш не смог там долго находиться, а уехал в приморский город, чтобы

жить своей независимой жизнью, и сейчас чувствует себя абсолютно свободным. А Гаврила только мечтает о свободе, и цена его свободы – полторы сотни рублей, чтобы иметь свое хозяйство и не зависеть от тестя.

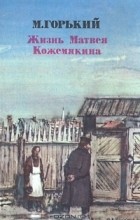
 В повести Горького **«Супруги Орловы» (1897)** контрастно сопоставлены характеры двух героев, вступающих в сложные и подвижные драматические конфликты. Это произведение изображает жизнь мелкого городского люда, существование супружеской пары – сапожника Григория Орлова и его жены Матрены. Начало повести дает возможность читателю с точностью представить место действия – дом купца Петунникова «старый и грязный», двор «заваленный разною рухлядью», и, наконец, в центре – подвал, где проходит скучная и однообразная темная жизнь Орловых. Пространство,

описываемое Горьким, предстает перед читателем в виде воронки, водоворота, который затягивает на свое дно молодую семью. Бедная беспросветная жизнь в пустоте и скуке, без радости и цели заполняется пьянством и побоями. «Яма» - это не только место обитания Орловых, но и характеристика их положения в обществе. Повесть говорит о мучительно трудном пробуждении социального сознания.

**Дачники** (пьеса) Пьесу «Дачники» (1904) называют «самой темной» среди ранних произведений М. Горького. Сам писатель, формулируя замысел этой драмы, писал, что изобразил ту часть русской интеллигенции, которая «стоит одиноко между народом и буржуазией без влияния на жизнь, без сил, она чувствует страх пред жизнью…

** Мать (1906 г.)** В основу романа "Мать", одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой. Действие происходит в России в начале ХХ века, в рабочей слободке, жизнь которой завязана на работу на фабрике. Сын Пелагеи Ниловны, вдовы слесаря, Павел Власов, вдруг начинает читать запрещѐнные книги, которые приносит из города,

начинает собирать у себя товарищей. На фабрике появляются листовки о бедственном положении рабочих, и мать Павла гордится этой его работой, и боится за него. Дом обыскивают, но ничего не находят; Андрея, одного из друзей Павла, арестовывают.

**Жизнь Матвея Кожемякина (1909).** В романе «Жизнь Матвея Кожемякина» великого русского писателя М.Горького изображен мещанский мир уездной России, с большой глубиной обрисованы жизнь и быт «уездных гнезд российской косности», социальная психология и мировоззрение реакционного мещанства. В романе отразилось брожение, охватившее под влиянием революции даже отсталые слои общества.

** Васса Железнова (1910)**, владелица волжского пароходства «Храповы и Железновы», - умная, расчетливая женщина, умудренная жестоким жизненным опытом. Она не может не осознавать ничтожества и никчемности окружающих ее людей: мужа, брата, дочерей. Васса мучительно ищет приемника своему «делу» и находит его в маленьком Коле, своем внуке. Но за ним приезжает мать - Рашель. Васса решает тайно выдать ее жандармам, но не успевает осуществить свое намерение: владелицу пароходства внезапно настигает смерть...



**Детство (1913 г.)** Эта небольшая повесть ютМаксима Горького составляет первую часть знаменитой трилогии (Детство. В людях. Мои университеты) и относится к жанру художественной автобиографии. Великий художник слова рассказывает здесь о своих ранних годах, проведенных в доме деда в Нижнем Новгороде. По словам писателя, это была «густая, пестрая, невыразимо странная жизнь», где